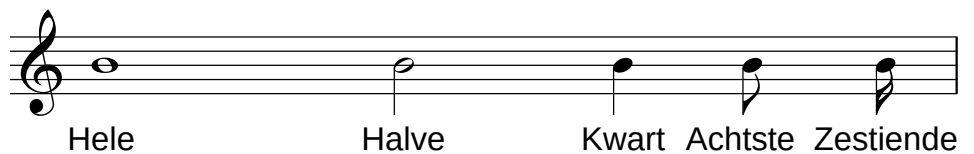


Ezelsbruggetjes

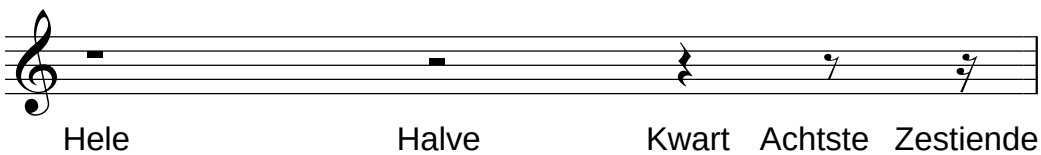
Alle tonen zitten tussen de lijnen.
Weet jij wat *Face* betekent?



Alle tonen zitten nu door de lijnen



Iedere keer als er iets verandert aan de
noot wordt hij door twee gedeeld



De hele rust is zo zwaar dat hij aan de lijn hangt.

Een snor is een kwart.

Iedere keer als de achtste een komma erbij krijgt dan....

Notenwaarden



Hele

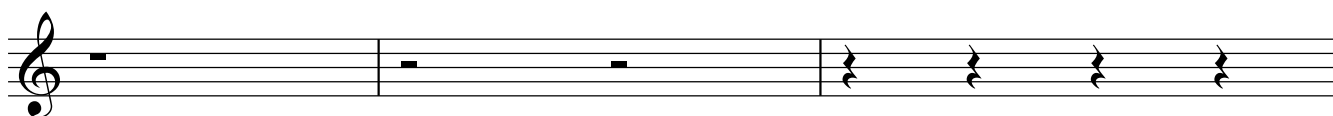
halve _____

kwart _____



achtste _____

zestiende _____



Hele

halve _____

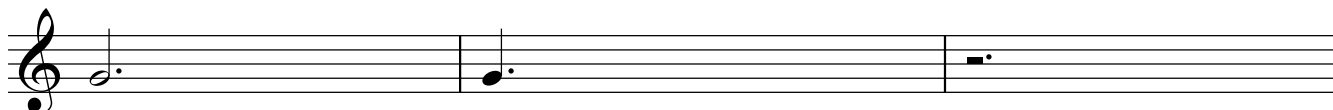
kwart _____



achtste _____

zestiende _____

Een **punt** achter een noot of rust betekent dat de **helft van zijn waarde erbij** komt



deze noot duurt dus een
halve plus een kwart

deze noot duurt een
kwart plus een achtste

deze rust duurt een
halve plus een kwart



een **boog** tussen twee noten betekent dat de tweede noot, de noot na de boog, niet aangeslagen wordt. Deze noot wordt bij de eerste opgeteld.

Maatsoorten

Maatsoort:

het bovenste getal geeft het aantal tellen per maat

het onderste getal zegt welke notenwaarde een tel duurt

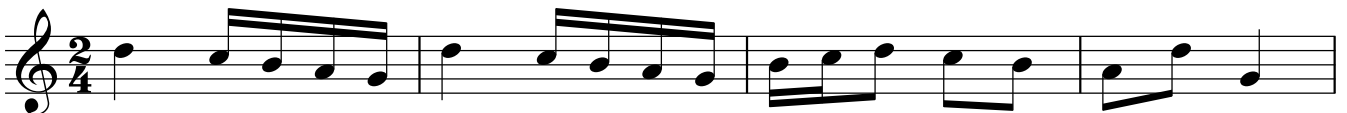
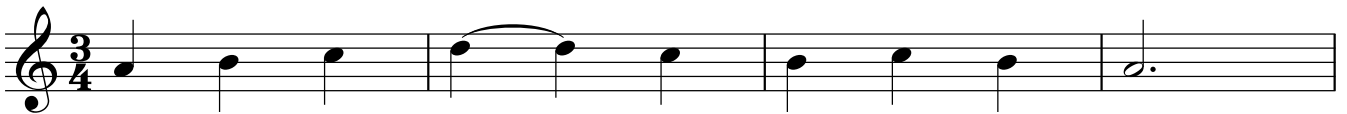
Deze 4/4 of vierkwartsmaat heeft 4 tellen per maat, en de kwart noot duurt één tel.



C betekent precies hetzelfde als 4/4 maat.



Wat betekenen deze twee maatsoorten?



Deze zes-achtstemaat heeft 6 tellen per maat, de achtste noot duurt nu één tel.



Al die wil len te kaap ren va ren moe ten man nen met baar den zijn.

Deze 2/2 of "Alla Brève"-maat heeft 2 tellen per maat, de halve noot duurt nu één tel



De opmaat

Het volgende liedje begint met een **opmaat**.

Kijk maar goed, de eerste maat van het liedje is niet helemaal vol.

Dit komt omdat de klemtoon pas op de tweede noot komt.

De eerste tel van de maat wordt altijd beklemtoond.

In dat geval komt er dus een opmaat.

De laatste maat plus de eerste maat van het liedje zijn samen wel weer een volledige maat.

Het maatsoortteken dat voor dit liedje staat betekent precies hetzelfde als 2/2.



Kruizen, mollen en herstellingstekens

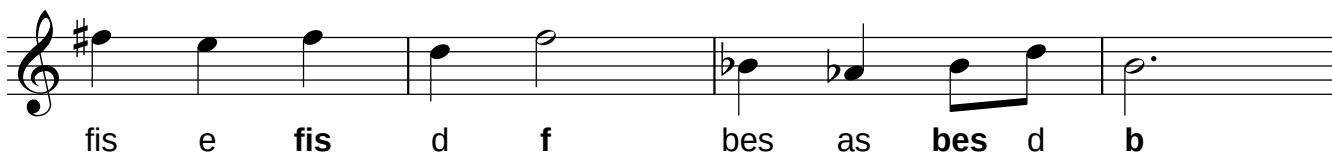
Met een **kruis(#)** voor de noot wordt hij **één fret hoger**, dat is een **halve toon hoger**.
Er komt **"is"** achter zijn naam.



Met een **mol(b)** voor de noot wordt hij **één fret lager**, dat is een **halve toon lager**.
Er komt **"es"** of **"s"** achter zijn naam.



Kruizen en mollen blijven geldig voor dezelfde noot in dezelfde maat.



Het **herstellingsteken** maakt de kruis of mol **ongeldig**, de noot wordt weer normaal.
Ook het herstellingsteken geldt voor elke volgende zelfde noot in dezelfde maat.

